



farkas gergő dávid

táncművész, koreográfus

általános információ

Beszélt nyelvek: magyar, angol

Video: vimeo.com/418033849

díj

2015

Első helyezés a Magyar Táncművészeti Egyetem Koreográfusversenyén (kollab. Lukács Leventével)

tanítás

2016

Gray Box Projects - MOVETöri alternatív múzeumpedagógia a kiállítóterekben (Sziget Fesztivál)

workshopok

ImpulsTanz, SNDO, Gaga, Charles Morrissey, Jan Fabre Method Course, Arno Schuitemaker, Keren Rosenberg, Florentina Holzinger, Michelle Rizzo, Fernando Belfiore, Bruno Listopad, Jan Martens, post-dance-ing 2019, Cirkus Cirkör

iskolák

2016-2020

Amsterdam University of the Arts, Academy of Theatre and Dance, Modern Theatre Dance
kortárs tánc művész BA diploma

2014-2016

Magyar Táncművészeti Egyetem, táncművész szak, moderntánc szakirány

2015

Érettségi - Magyar Táncművészeti Egyetem Nádasi Ferenc Gimnáziuma

alkotói munka

2019

OMOH 024

Dirty Dancing

duo

2017

II (collab. with Hanna van den Berg)

Ø (short movie; kollab. Joran van Soest-tal)

who's gonna make me yours

2016

MeAt Me

2015

Renaissance (collab. with Levente Lukacs)

Poorly Guarded

2014

Ladies and Gentlemen!

előadói tapasztalat

gyakornok táncművészként, 2019 - 2020

Cullberg (Stockholm),
koreográfusok: **Deborah Hay, Jefta van Dinther, Eleanor Bauer, Alma Söderberg**

gyakornok táncművészként, 2018-2019

Dunja Jovic (Korzo, Hága)

2020

II (kollab. Hanna van den Berg-gel) - Dansmakers Amsterdam

2019

Mainline: RUS/Fr.CA/DE x Asya Ashman a párizsi divathétén

Ingrid Berger Myhre - *FRAME GAME*

Vavra Júlia - *NON PLUS*

Dunja Jovic - *The Protagonist*

2018

Liat Waysbort - *Passible*

Anna Ádám - *sorry not sorry*

Elisa Zuppini - *TRANSMATERIAL*

Mami Kang - *oblivion*

Cristina Planas Leitao - *a song for the end*

2017

Jose Vidal & Compañía - *Rito de Primavera*

Dunja Jovic - *Hollow Back*

Liesel Zink - *The Stance*

2016

Gray Box Projects - „Love, Sex, Endearment”

Nina Gerritsen & Hedwig Vervoort - *Untold Narratives*

2015

Bella - Almási-Tóth - Kulcsár: *A tavasz ébredése / Spring's Awakening*

Willany Leó Improvizációs Táncszínház

2014

Noémi Kulcsár - *Esküvő / Wedding*

Farkas Gergő Dávid
“Újbuda-Mecénás” pályakezdő ösztöndíj
munkaterv

I. Bemutatkozás

Születésem óta XI. kerületi lakos vagyok, leszámítva azt a 4 évet, amelyet külföldön töltöttem tanulóként és táncművészként. Amióta hazaköltöztem, alkotói munkámra nagy befolyást gyakorol napról napra viszontlátni ugyanazokat az utcákat, falakat és tájakat, melyeket a kint töltött idő előtti 19 év alatt a mindennapjaim látványát tették ki. Van, amit azért látok másként, mert megváltozott - például az erkélyünk melletti, már nem is olyan fiatal fenyőfa vagy az emlékezetem panorámájába lyukat fúró MOL Campus - és van amit azért, mert én változtam. A hazaköltözésem óta itt töltött idő óriási segítséggel szolgál abban, hogy megértsem, hol tartok épp a szakmai fejlődésemben és mik a legfontosabb lépések, amelyeket meg kell tennem az előttem álló évad alatt. A következő 325 szóban ezeket a lépéseket szeretném tárgyalni.

II. Alkotói munka

A legújabb generáció koreográfusként feladatommak érzem az előadóművészeti, és ezen belül különösen a táncművészeti szcéna hatalmi struktúráinak megkérdőjelezését, valamint a tánc és a koreográfia, a színház épületéből történő kimenekítését, hiszen a tánc és a koreográfia ezekben az épületekben mindig pusztán vendégekként lehettek jelen.

Munkám a színház és a színházi kortárs táncművészet illúziókéltő kvalitásai létjogosultságának kérdését vizsgálja egy olyan kor lencséjén keresztül, amelyben a virtuális realitás, az internet, a közösségi média, valamint a valós politikai párbeszéd hiánya miatt rendre meg kell kérdeznünk magunkat, hogy képesek vagyunk-e meghatározni, mi az ami hamis és mi az, ami valódi. Ebben a munkában fontos inspiráció számomra a *deepfake* nevű digitális manipulációs technológia, valamint Jean Baudrillard szimulákrum-elmélete.

Jelenlegi szólómban, amelyet június 11-én mutatok be az *Art Quarter Budapest*-ben ezt a témát taglalom a kiterjesztett koreográfia eszközei és alkotótársam, Cserna Endre médiaművész segítségével.

A darab alkotói folyamata során újra és újra észrevettem, hogy a produkciós nyomás kifícamít egy olyasfajta kutatási folyamatot, amelyből más, társadalmilag hasznos kezdeményezések indulhatnak ki, ezért a jövőben szeretnék kötetlenebb, műhelymunka szerű alkalmak során tovább foglalkozni ezzel a témával. Ehhez azonban óriási szükségem van a jelenleginél valamelyest stabilabb anyagi körülmények megteremtésére.

III. Közösségszervezés

Ugyan magyar LMBTQ+ művészetnek több, izgalmas és tehetséges képviselője is van már, a művészetközpontú LMBTQ+ foglalkozások még gyerekcipőben járnak.

A következő évadban szeretnék egy olyasfajta queer tér megalkotásán és fenntartásán munkálkodni, amelyben a résztvevők egy biztonságos, őket elfogadó és tisztelő közegben ismerkedhetnek meg olyan mozgásformákkal (pl. fitness, harcművészetek, box és különböző önvédelmi technikák, páros táncok, valamint a magyar néptánc), amelyeknek jelenlegi szinterei túlnyomó többségben, konzervatív és heteronormatív szabályrendszerekben működnek, így gyakran képtelenek biztosítani a vállaltan queer és transznemű emberek biztonságos részvételét. Mivel a közösségépítés nem szólhat a pénzről, az ebbe fektetett idő finanszírozására kénytelen vagyok a drága órajegyek vagy bérletek kiszabásától eltérő eszközökhöz folyamodni.

Az “Újbuda-Mecénás” pályakezdő ösztöndíj elnyerése óriási segítség lenne számomra hazai alkotóművészi praxisom katalizálásában, valamint a jelenlegi, avított és manipulatív pályázati rendszerektől történő függetlenségem elérésében.

AJÁNLÁS

Farkas Gergő Dávid pályázó részére az "Újbuda-
mecénás" pályakezdő ösztöndíj pályázatához

Tisztelt Kuratórium!

A pályázó már tizenéves diákként jelét adta kreativitásának és alkotásvágyának: már az előkészítő, majd ezt követő BA táncművészeti képzése alatt részt vett a különböző koreográfus versenyeken, melyekről rendre díjakat és elismeréseket hozott el. A világra való nyitottsága, újat keresése, alapvető kíváncsisága vezette őt azután olyan külföldi képzésekbe és gyakornoki státuszokba is, ahol a kreativitás a tevékenység kiindulási alapja. Bárhol teheti, izgalmas projekteken vesz részt, ezzel is színesítve saját eszköztárát. Fiatal kora okán (és persze sajnos a vírus által generált csaknem egy éves gátoltság miatt) még nem sorjáznak mögötte alkotások, de azt gondolom: érdemes lesz rá odafigyelni a jövőben.

Szíves figyelmükbe ajánlva

tisztelettel



Dr. Lőrinc Katalin

2021. 05. 17.